



Scuola  
**Flannery O'Connor**  
Scrittura Creativa

Con la collaborazione di



Regione  
Lombardia

XI Edizione 2010



**Scuola di Scrittura Creativa  
Flannery O'Connor**

“Insieme a presidiare la fortezza”

Direttore della scuola  
**Luca Doninelli**

**Lezioni, laboratori e produzione di testi**

*“Se uno scrittore vale qualcosa,  
ciò che crea avrà la propria fonte in un reame assai più vasto  
di quello che la sua mente cosciente può abbracciare,  
e sarà sempre una sorpresa maggiore per lui  
di quanto non potrà mai esserlo per il lettore”.*

**Flannery O'Connor**, “Natura e scopo della narrativa”

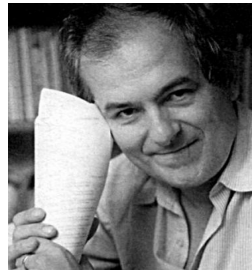
## Comitato Scientifico



**Luca Doninelli**



**Eddo Rigotti**



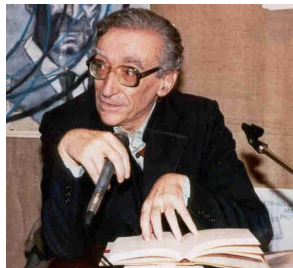
**Milo De Angelis**



**Claudio Magris**



**Ermanno Paccagnini**



**Franco Loi**



**Ezio Raimondi**

## Finalità

Rivolta a formare scrittori, per condividere un'esperienza con quanti sentono la necessità della scrittura e perseguono una forma di verità e bellezza, il suo scopo è dare strumenti e mezzi a chi è mosso ad un incontro personale con la letteratura e la sua insostituibilità nel panorama delle forme contemporanee.

E' risaputo, non si conosce il motivo che spinge il pavone - animale allevato e amato dalla scrittrice americana- a fare la ruota. In questa Scuola si evitano, come lei insegnava, le semplificazioni e le regole per aggirare il mistero della scrittura. Si cerca di sorprendere la ruota, di "presidiare la fortezza" (F. O'Connor) nel tempo dei molteplici linguaggi.

Una scuola intesa come rapporto tra persone per mettere alla prova il proprio talento, esercitarsi, misurarsi con gli Autori di oggi e del passato, per scoprire gli aspetti creativi e vitali della scrittura di oggi.

La XI edizione presenta due Corsi distinti, per gradi e per finalità, collegati da un'unica visione e regia.

1) Fondamenti ed espressioni della scrittura, Fondamenti. I problemi basilari e "singolari" della scrittura, la struttura di un testo e le sue caratteristiche artistiche, un metodo per dipanare gli aspetti di mestiere, di cultura, di esperienza personale.

Il Corso è condotto da Andrea Fazioli, giovane narratore di Guanda, con lezioni, un Laboratorio e Seminari di domande con Autori.

Nel Laboratorio Officina del Racconto gli studenti compiono le tappe per un'azione drammatica compiuta, scrittura e correzione dei loro testi.

2) Antropologia Narrativa, scrittura sul campo seguendo un piano editoriale e un lavoro di gruppo. Il Corso è condotto da Luca Doninelli. Si tratta di un'analisi e narrazione dei fatti che danno forma, volto e problema alla nostra città di Milano, una nuova narrativa come nuova conoscenza dell'ambiente. Risultato finale l'edizione di un libro, distribuito in libreria, a cura di Luca Doninelli

(il primo volume edito in marzo 2010 ed. Guerini, esito della 'Flannery O'Connor' della scorsa edizione)



**Andrea Fazioli**

(1978) Bellinzona, grande protagonista della nuova generazione, Premio Internazionale Chiara. Guanda ha pubblicato *Chi muore si rivede* (2005), *L'uomo senza casa* (2008), *Come rapinare una banca svizzera* (2009).



**Luca Doninelli**

due volte Premio Grinzane Cavour, Premio Berto, tra le voci più importanti e significative della narrativa italiana, come critico letterario ed editorialista collabora con diverse testate. Tra le sue, *I due fratelli*, *La revoca*, 1992, *Le decorose memorie*, *La verità futile*, *Talk Show*, *La nuova era*, *La mano*, *Tornavamo dal mare*, *Il crollo delle aspettative - Scritti insurrezionali su Milano*, *La polvere di Allah*, *L'incendio dei sogni*, *trentatré inquadrature* (2009).

## Programma

- Lezione comune introduttiva alla Scuola Flannery O'Connor
- Laboratorio Officina del Racconto/Scrittura sul campo
- Lezione comune sul metodo (marzo)
- Seminari comuni di domande con gli Autori (tra marzo e maggio)  
saranno presenti **Piero Colaprico, Aharon Appelfeld, Andrea Vitali**
- Reading pubblico finale, con l'attore Andrea Carabelli, a cura degli studenti (giugno)

### Requisiti:

- età minima anni 18
- condivisione degli scopi e desiderio di dare un apporto a tutti
- solo per il Corso di Doninelli è richiesto un Colloquio preliminare
- per il conseguimento finale del Diploma è richiesta la partecipazione agli incontri con gli Autori

## Appuntamenti

**Il Corso di Fazioli (compreso il suo Laboratorio e i Seminari con gli Autori) si svolge il martedì dalle 18,15 alle 20,00 presso la Sala Verri del CMC**

via Zebedea, 2 (MM3 Missori – MM1 Duomo)

**dal 23 febbraio al 20 giugno 2010**

15 appuntamenti totali previsti

Il gruppo di Doninelli si troverà 'sul campo'.

**Iscrizioni aperte fino a venerdì 19 febbraio 2010  
fino ad esaurimento posti**

Chi intende prenotare il Colloquio con Doninelli, tel. 0286455162  
Segreteria Flannery O'Connor

## **Iscrizione ai Corsi:**

Nuovi iscritti € **300**; Studenti e Soci del CMC 2008/2009: € **200**;

Iscritti all'edizione 2009: € **120**

Iscrivendosi alla Scuola di Scrittura si diviene Soci del CMC  
per 12 mesi senza costi aggiuntivi

Si rilascia il Diploma valido ai sensi di legge,  
e il **Credito Formativo** dell'Università, ove riconosciuto dal titolare della Cattedra.  
L'Università Cattolica di Milano, Facoltà di Scienze della Formazione,  
riconosce ai partecipanti **5 crediti formativi**.

**Iscrizione On line** vedi il sito [www.cmc.milano.it](http://www.cmc.milano.it)

### **Bonifico bancario:**

Banca Popolare di Milano

intestato a Centro Culturale di Milano

**IBAN** IT15Z0558401700000000045720

**In sede:** dal lunedì al venerdì dalle 9,30-13,30  
e dalle 14 alle 19

### **informazioni e pre-iscrizioni**

CMC tel **02.86455162**

o tramite e-mail a [segreteria@cmc.milano.it](mailto:segreteria@cmc.milano.it)